

fentes, des crevasses, des gouffres ; l'écrivain René Bazin
use arrivant à Hauteville-Brenod, un cabinet médical, pas loin
de Champdor. L'hébergement se trouve sur son chemin à des
passants qui lui parlent de la commune. À sa surprise, comme l'a
probablement été le cas de son épouse, celle-ci ne comprend
pas bien ce jargon.

L'ouvrage se présente comme un inventaire aussi
exhaustif que possible des lieux de la commune de
commune de Champdor, écrits et dans les archives
recherche archéologique et dans les archives de
Champdor, et dans les archives de la commune de
plateau d'Hauteville-Brenod.

La dénomination des lieux est aussi
entièrement nouvelle, par exemple, les
parcs, les champs, les bois, les
concessions, les lieux-dits, les
linges, les meules, les
meules, l'imagerie, et l'esprit.

Illustrés de photos et de cartes, les
ouvrages sont ainsi des ouvrages
scientifique et historique très documentée.





LES LIVRES DU DREFFIA



4 juillet 2022

Catalogue des livres du Dreffia

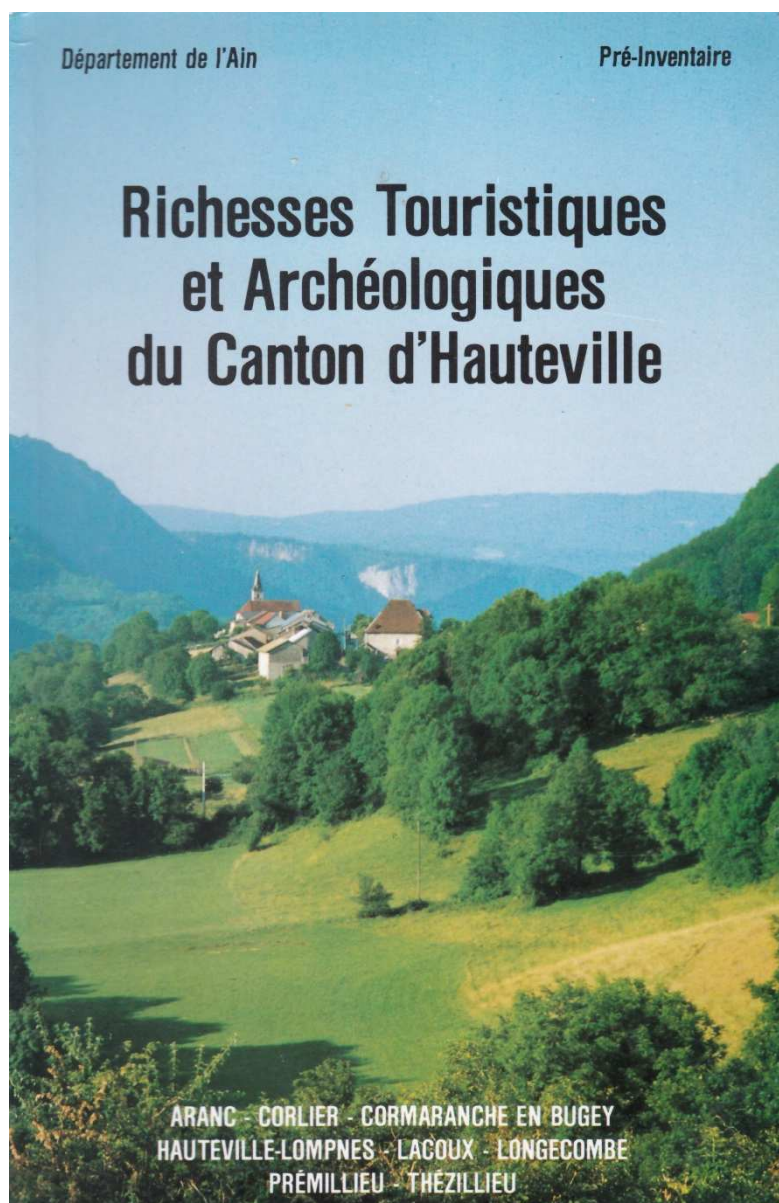
Depuis 2007, l'association remplit le rôle d'éditeur pour ces adhérents. elle édite des publications ayant trait à l'histoire, au patrimoine du plateau d'Hauteville-Brénod, une histoire très locale, qui n'aurait aucune chance d'être éditée par les grandes maisons d'édition.

Ce catalogue présente les éditions produites par l'association « Le dreffia ».

Supports de savoirs et de découvertes historiques, ethnographiques ou artistiques, ces publications ont un rôle important à jouer dans la diffusion de la connaissance sur le Plateau d'Hauteville-Brénod. Elles couvrent le large domaine des sciences humaines et sociales susceptibles d'intéresser étudiants, universitaires ou simples curieux comme les territoires, la religion, la nature, les arts, la vie quotidienne, le bâti etc.

Table des matières

RICHESSES TOURISTIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES DU CANTON D'HAUTEVILLE (1992).....	5
LES ÉCOLES DE CORMARANCHE-EN-BUGEY (2007)	7
LES COMPTES DE LA CHÂTELLENIE DE LOMPNES AUX XIII ^E ET XIV ^E SIÈCLES (2008)	9
AUTREFOIS LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-BRÉNOD (2008)	11
LE PATOIS DE PRÉMILLIEU – AIN (2008)	13
LES CAHIERS D'HOSTIAZ (2012).....	15
ORDRE ET DÉSORDRES DANS LA SOCIÉTÉ DU MARQUISAT DE ROUGEMONT AU XVIII ^E SIÈCLE (2012).....	17
ARANC AUTREFOIS (2013)	19
ÊTRE PRÊTRE EN BUGEY AU XIX ^E SIÈCLE : <i>QUERELLE DE CLOCHER</i> (2014).....	21
CHAMPDOR « IL SUFFIT DE PASSER LE PONT... » (2014).....	23
MOULIN DU BUGEY : DANS LE BASSIN DU SERAN VALROMEY ET BAS-BUGEY (2015 – TOME 2)	25
LES MICROTOPONYMES DE CHAMPDOR (NOV. 2016)	27
LES SOLDATS DE L'ANCIEN CANTON D'HAUTEVILLE-LOMPNES MORTS POUR LA FRANCE PENDANT LA GUERRE DE 1914-18" (2017)	29
LES HOMMES DU PLATEAU D'HAUTEVILLE FACE AUX RISQUES (SEPT. 2018)	31
REGARDS D'ARTISTES SUR LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-BRÉNOD (SEPT. 2020).....	33
LACOUX AUTREFOIS (SEPT. 2021)	35
LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-BRÉNOD AU FIL DES MOTS (SEPT.2022).....	37
À VENIR : CRIMES ET CHÂTIMENTS SUR LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-BRÉNOD (SEPT. 2023).....	38



Auteurs : Ouvrage collectif

Placé sous la direction de GUY SAINT-PIERRE et JEAN DUMAREST

Format 15x24 ; 253 pages ; 259 illustrations

Prix : 15 €

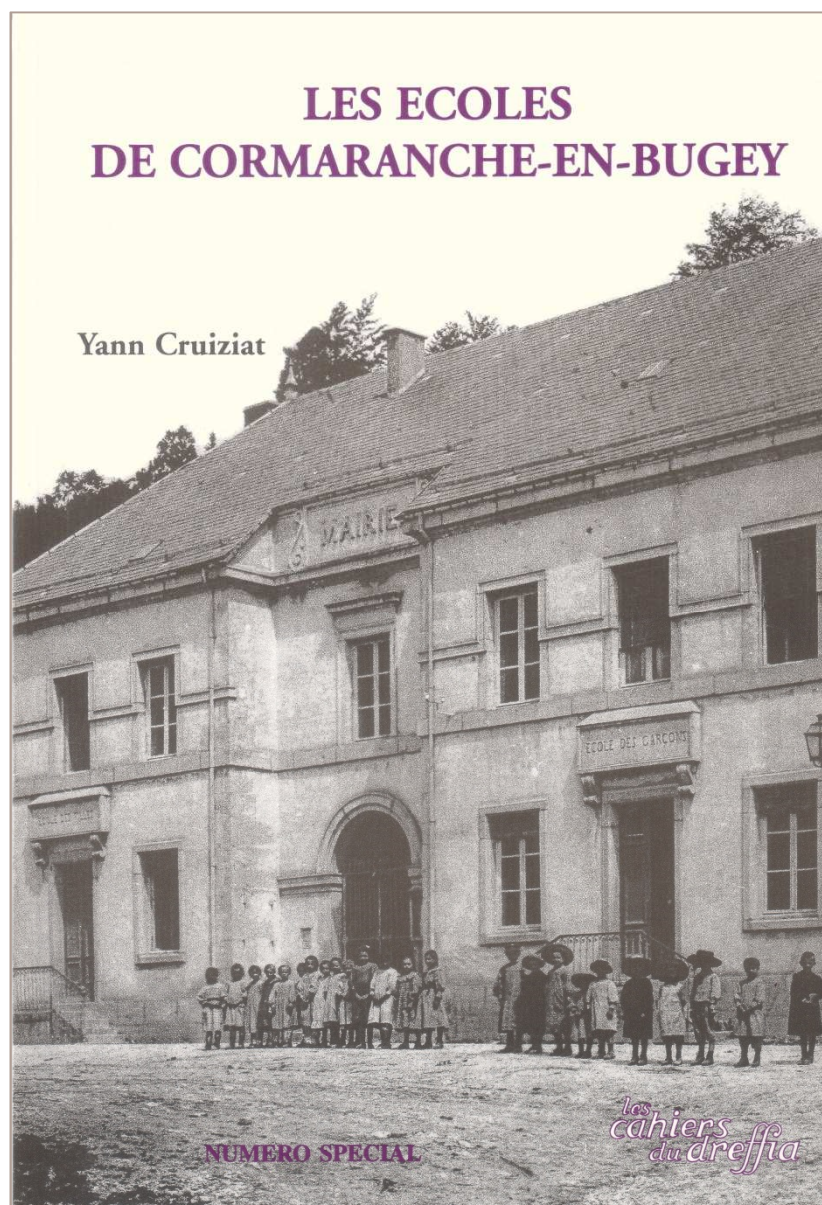
*Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

RICHESSSES TOURISTIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES DU CANTON D'HAUTEVILLE (1992)

Souhaitée dès 1964 par André Malraux, alors ministre de la culture, cet ouvrage répond à une immense tâche d'inventorisation. Elle a été l'une des missions prioritaires de notre association.

Ce livre répertorie et étudie tout ce qui, sur le plan historique, archéologique, architectural et ethnologique fait partie de notre patrimoine : cela concerne aussi bien :

- les monuments historiques classés ou inscrits,
- que les édifices publics et privés non protégés,
- ou les petits édifices ruraux (fours, fontaines, lavoirs, calvaires...),
- ainsi que les personnages célèbres..



Auteur : YANN CRUIZIAT

Prix : 20 €

*Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

LES ÉCOLES DE CORMARANCHE-EN-BUGEY (2007)

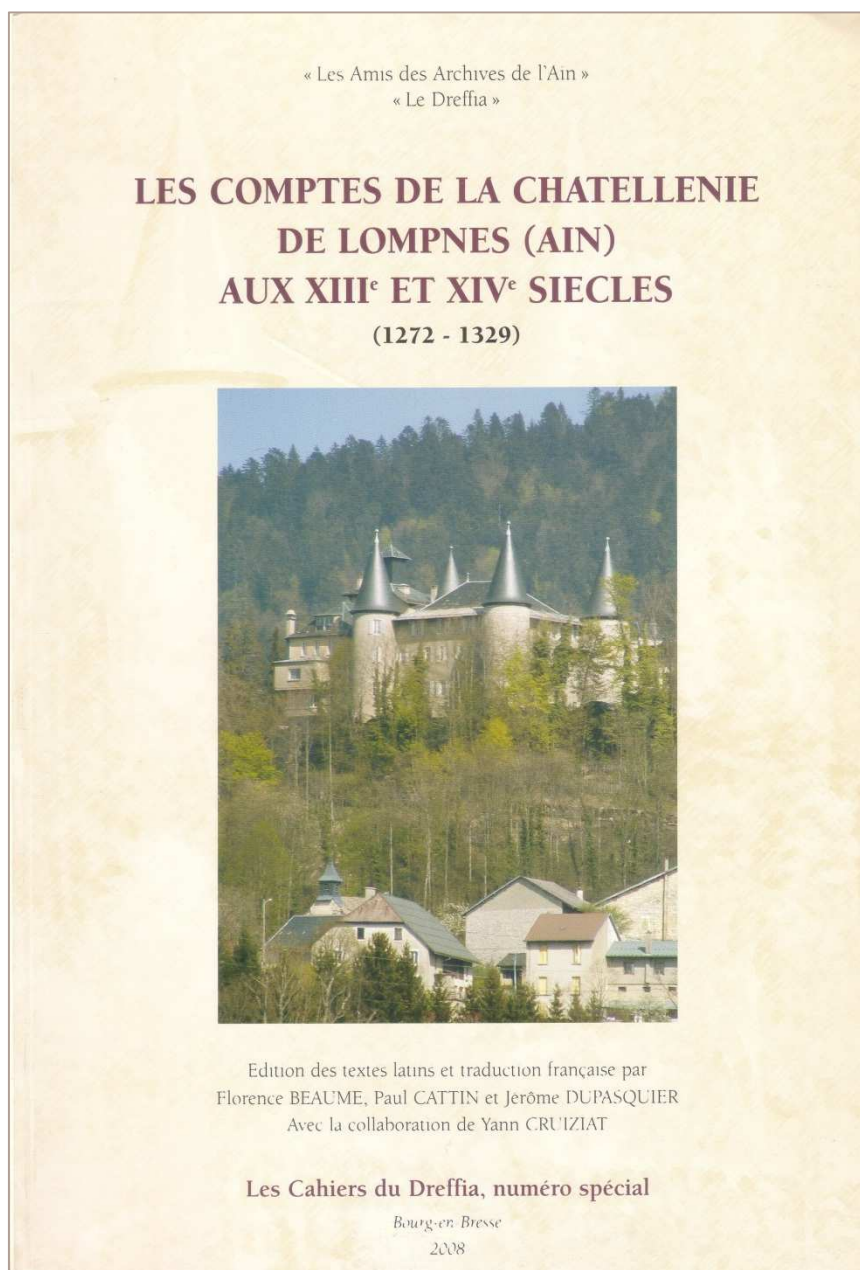
Nul doute que les Cormaranchois, qu'ils soient de souche ou nouveaux arrivants, savoureront avec délice cette histoire des écoles de leur commune.

Cette histoire, c'est aussi un peu un condensé de l'histoire scolaire contemporaine de la France : l'initiative locale qui crée les écoles de villages au début du XIXe siècle, l'État qui légifère pour mettre en place un enseignement progressivement ouvert à tous, garçons comme filles, puis gratuit et obligatoire, le rôle des religieuses dans l'éducation des filles, l'arrivée des enseignants formés, le grand mouvement de construction d'écoles par les communes...

Cette histoire, c'est aussi un retour salutaire et documenté sur un passé que nos concitoyens ont parfois tendance à idéaliser. L'école du XIXe siècle puis de la IIIe République connaît aussi ses difficultés : locaux scolaires inadéquats ou mal entretenus, enseignants mal rémunérés, classes surchargées, difficultés à faire ouvrir une nouvelle classe, luttes des élus et des parents pour éviter la fermeture d'une classe ou d'une école.

C'est grâce aux documents d'archives que cet ouvrage a vu le jour. Sans conservation des archives, hommes et lieux n'ont pas de mémoire, pas d'histoire.

C'est grâce aux soins des municipalités successives de Cormaranche et des secrétaires que l'on peut encore consulter aujourd'hui les registres de délibérations du Conseil ou les dossiers de construction des écoles depuis le XIXe siècle. C'est la tenue soigneuse de dossiers d'écoles par les agents de l'Inspection académique depuis les années 1880 et leur classement récent par les Archives départementales qui permettent d'étudier les correspondances, les rapports et les pétitions cités dans cet ouvrage. C'est l'heureuse initiative des habitants qui ont précieusement conservé un cahier d'écolier ou les photographies de classes de leurs aïeux, les faisant échapper aux tris sans discernement dans les vieux meubles ou les greniers



Auteurs : FLORENCE BEAUME, PAUL CATTIN ET JÉROME DUPASQUIER

En collaboration AVEC YANN CRUIZIAT

Format 21X29 ; 200 Pages ; 22 Illustrations

Prix 25 €

*Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

LES COMPTES DE LA CHÂTELLENIE DE LOMPNES AUX XIII^E ET XIV^E SIÈCLES (2008)

Les comptes de châtelainies constituent une source essentielle pour l'histoire de l'actuel département de l'Ain. Ils sont aujourd'hui dispersés dans les centres d'archives, où les ont amenés les nécessités de gestion des différents princes souverains : en Côte d'Or, Savoie, Piémont, Isère ... et même, pour quelques pièces éparses, dans l'Ain.

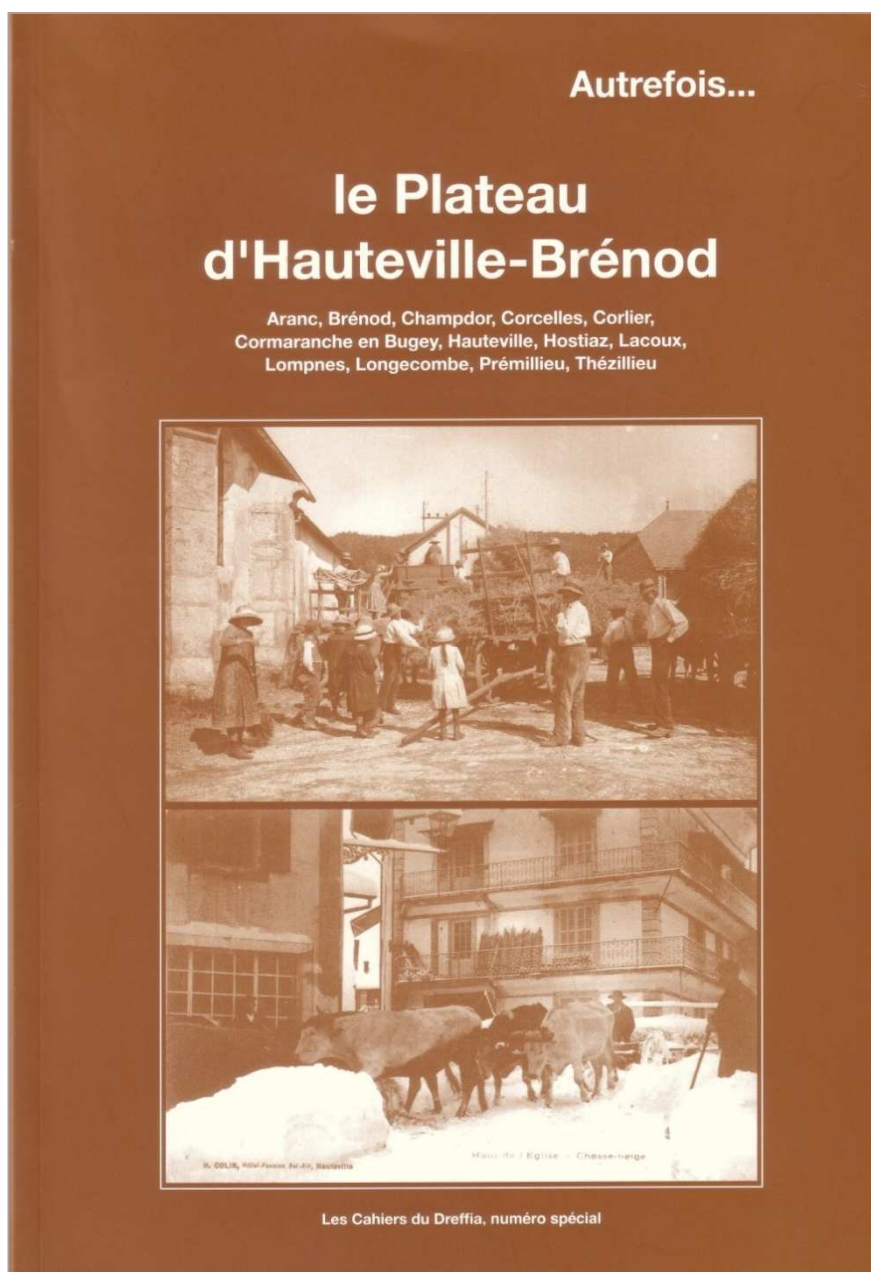
Cette dispersion était un frein à la connaissance et à l'exploitation de ces documents. Paul Cattin, alors directeur des archives départementales de l'Ain, a donc entrepris de les mettre en valeur, par des transcriptions accompagnées de présentations historiques et de glossaires. Historiens et archéologues ont pu utiliser ces travaux, également rendus accessibles aux chercheurs amateurs et aux curieux d'histoire locale, grâce à la traduction en français du texte latin.

Un nouveau partenariat s'est noué entre l'association des Amis des archives de l'Ain et l'association patrimoniale du plateau d'Hauteville « le Dreffia », afin de poursuivre cette entreprise par l'édition des comptes de la châtelainie de Lompnes.

Les comptes de la châtelainie de Lompnes sont conservés aux Archives départementales de la Côte-d'Or, dans le fonds de la Chambre des comptes et couvrent, de manière discontinue, la période 1272-1451.

La présente publication concerne les premiers comptes, de 1272 à février 1329, soit 7 rouleaux, totalisant 59,40 mètres. Les lacunes sont importantes : les années 1276-1278, 1282-1300, 1311-1315, 1321 et 1327 ne sont pas du tout représentées ; certaines autres années sont incomplètes ; le compte, allant de 1301 à 1305 est très endommagé par l'humidité dans sa partie droite, sur toute la longueur du rouleau : il a donc été exclu de la transcription, qui aurait produit un texte certes intéressant mais très lacunaire.

Cette étude a permis de préciser le contenu des documents, parfois erroné dans l'inventaire sommaire publié en 1873 par les Archives départementales de la Côte d'Or. En dehors de ces ajustements chronologiques, le travail réalisé permet d'accéder à des sources non signalées dans l'inventaire : des comptes de la châtelainie de Dorches (commune de Chanay) entre 1272 et 1275 car le châtelain de Lompnes cumulait les deux charges (premier et deuxième comptes du rouleau B 8207) ; des comptes de la châtelainie de Saint-Rambert entre 1279 et 1281, pour la même raison (troisième, quatrième et cinquième comptes du même rouleau) ; enfin, un compte inscrit en fin du rouleau concerne la construction en 1308 du château de Monteurnil (ou Montcomet, près des Neyrolles), fort peu documenté par ailleurs.



Auteurs : LOUIS GUY ET YANN CRUIZIAT

Numérisation des documents PIERRE-PAUL STRUYE, LOUIS GUY,
GERARD CRUIZIAT

Format 21X29 ; 240 pages ; 468 illustrations

Prix 15 €

*Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

AUTREFOIS LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-BRÉNOT (2008)

Cent quarante milliards, c'est le nombre de cartes postales qui circulèrent de par le monde de 1894 à 1919 ! On en raffolait et les collectionnait volontiers dans des albums à feuillets ornés de rinceaux et de décors de la Belle Époque. On les regardait avec plaisir. C'était comme l'ancêtre de la télévision : la photographie, image de la réalité, se démocratisait et entrait dans les maisons les plus modestes. Puis la mode tomba peu à peu, les cartes furent reléguées dans les greniers ou s'amoncelèrent chez les brocanteurs heureux de trouver preneurs, même à vil prix.

Pourtant, depuis les années 1970, si les cartes contemporaines s'envoient assez peu, les anciennes sont recherchées à nouveau et les cours flambent. Mais entretemps, les motivations ont changé. Vers 1900, la carte illustre le progrès triomphant : on était fier d'écrire aux amis en leur montrant la mairie-école construite depuis peu, la petite usine qui apportait l'innovation et l'argent au village ou le tramway qui arrivait empanaché de fumée et de gloire. De nos jours, lorsqu'il nous arrive d'adresser une carte postale aux parents et amis, ce n'est pas la gare que l'on envoie, ni un semi-remorque en cours de chargement, mais un paysage ou un monument où, précisément, toute notion de progrès est absente. La carte, la couleur aidant, symbolise désormais les loisirs, la culture et les vacances.

Si les collectionneurs s'arrachent maintenant les cartes anciennes, c'est souvent pour retrouver le monde de leurs parents, l'aspect du village qui les a vus naître, en bref leurs « racines », comme on dit souvent. L'historien y trouve aussi son compte, car une seule image en dit plus long que des dizaines de pages de texte. Tous les aspects de la vie de l'époque sont concernés : La vie rurale, les techniques, les débuts de l'automobile et de l'aviation, le désenclavement des campagnes par le tramway et l'autobus, le costume régional, l'habitat, l'artisanat et le commerce, la vie sociale ou encore la santé, l'art ou l'architecture.

L'intérêt primordial de ces documents pour la connaissance du début du XXe siècle, à la veille et au lendemain de la guerre de 1914-1918, n'a pas échappé aux responsables de l'association Le Dreffia qui nous proposent aujourd'hui bel album consacré aux communes des cantons d'Hauteville et de Brénod. Près de quatre cents cartes, accompagnées de quelques photographies véritables et inédites, illustrent la vie quotidienne de la région à la Belle Époque, source inépuisable de renseignements pour chacun. Les cartes sont judicieusement présentées par thèmes, et non par communes. Le « Plateau » apparaît ainsi comme une entité humaine à part entière avec ses problèmes et ses originalités spécifiques qui lui donnent une place de choix dans notre beau département.

Le Patois de Prémillieu Ain (Haut-Bugey)



Un vieux villageois. 1928

- Pèrkè tò k' é né pâsè pâ ?
- Pourquoi est-ce que ça ne passe pas ?

par **Raymond Gramusset**

Informatisation et mise en page par Thierry Faure David-Nillet

Les Cahiers du Dreffia, numéro spécial
2008

Auteur : RAYMOND GRAMUSSET

Mise en page THIERRY FAURE DAVID-NILLET

Format 21X29

Prix 15 €

*Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

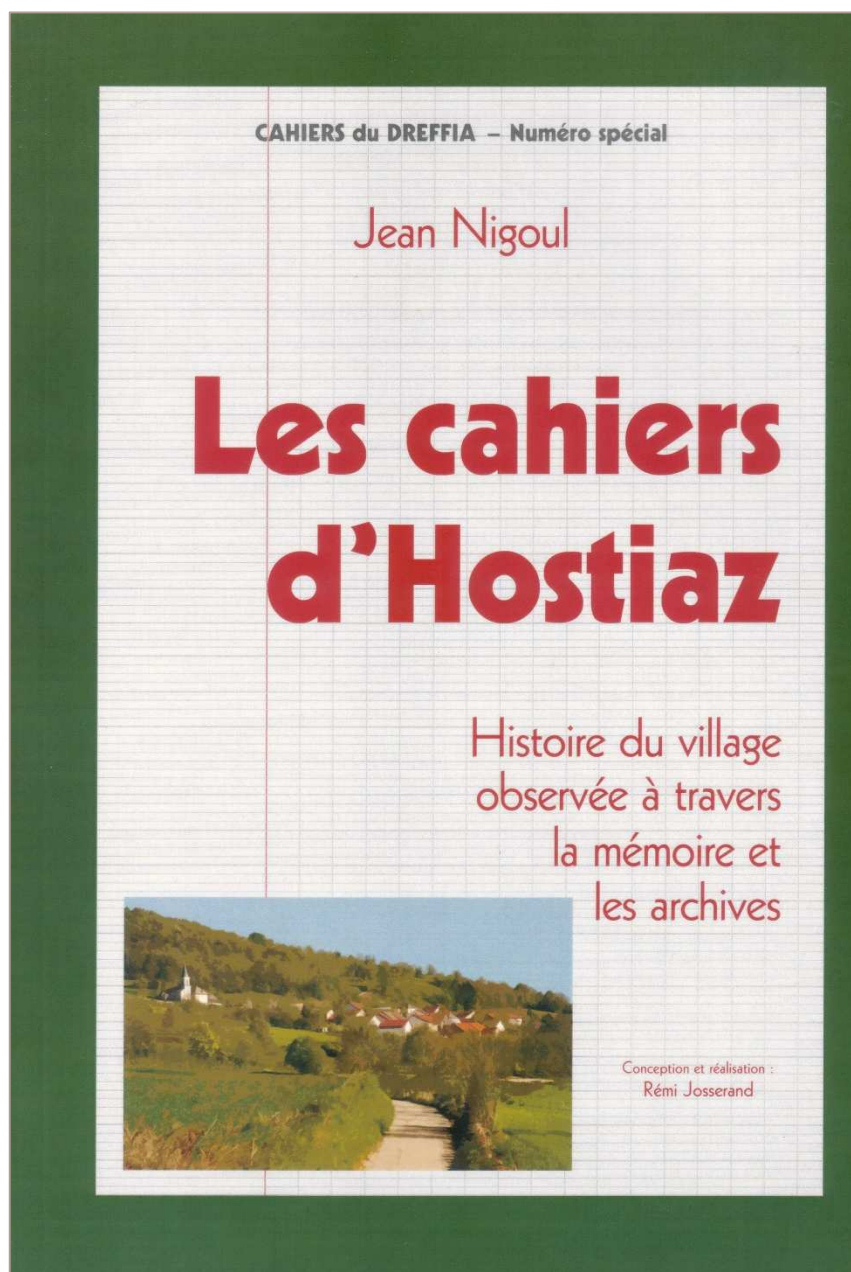
LE PATOIS DE PRÉMILLIEU – AIN (2008)

La Langue parlée par nos ancêtres, le « patois », aura bientôt disparu et avec elle, tout un pan de notre patrimoine. Le patrimoine ne concerne en effet pas uniquement l'architecture et les espaces dits naturels. Il comprend aussi le patrimoine linguistique.

Plus qu'une langue, il s'agit en fait de parlers ayant évolué au cours des siècles et de ce fait variant d'un village à l'autre. Ces nuances n'empêchent tout de même pas la compréhension entre voisins.

Les patois bugistes, même différents les uns des autres, se rattachent tous au « francoprovençal ». Cette expression, créée en 1873 par le linguiste italien Graziadio-Isaïa Ascoli, définit cette langue néolatine qui regroupe les patois parlés en Suisse Romande, dans le Val d'Aoste mais aussi en France dans les départements de l'Ain, des deux Savoies, du Rhône, de l'Isère et de la Loire ainsi qu'une partie des départements de Saône-et-Loire, du Jura et du Doubs.

Sur le plateau d'Hauteville-Brénod, comme partout ailleurs, l'usage de ces parlers francoprovençaux a presque disparu. Raymond Gramusset s'est efforcé, dans cet ouvrage, de sauvegarder ce patrimoine en établissant un glossaire avec plus de 6000 notices, proverbes, histoires et autres. Il a également énoncé les règles de grammaire et de conjugaison indispensables à la compréhension de toutes les langues



Auteur : JEAN NIGOUL

Mise en page RENÉ JOSSERAND

Format 21X29

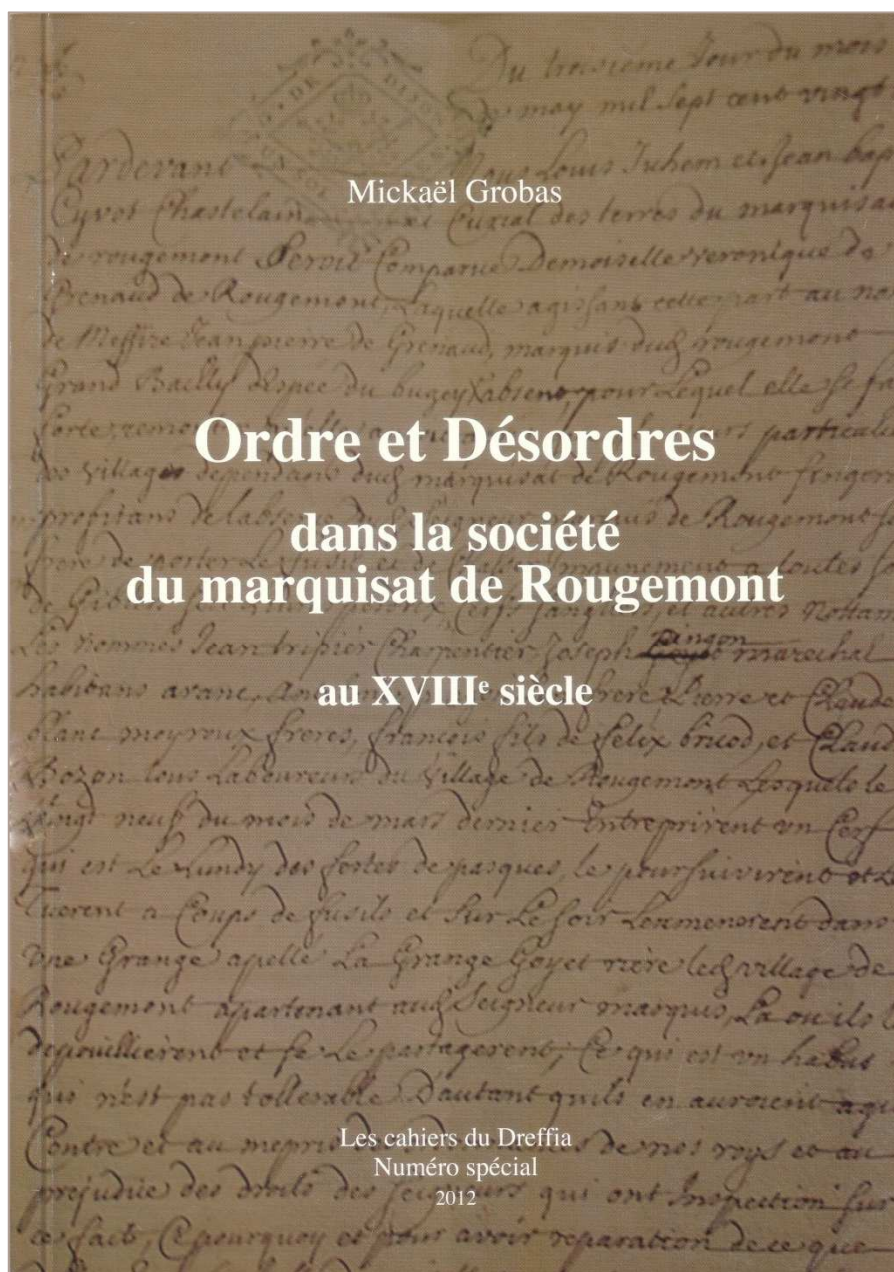
Prix 40 €

*Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

LES CAHIERS D'HOSTIAZ (2012)

Il y a des hommes pour qui rien n'est impossible : Jean Nigoul est de cette espèce. Né d'une famille ariégeoise-corrézienne, après avoir passé son enfance à Clermont-Ferrand, il arrive à Hostiaz en 1978. Il y introduit l'élevage des agneaux, pratique que les anciens avaient toujours considérée comme irréalisable et qui prospèrera sur ce Causse du jura. Il exercera deux mandatures et demie comme premier représentant de la commune de 1995 à 2009, au cours desquelles son action a ouvert Hostiaz au monde extérieur et à la modernité.

Dans ce petit enclos de la montagne bugiste qui n'avait pas d'histoire, Jean Nigoul va découvrir, au contraire, l'existence d'un passé riche en événements et en émotions. Il remonte alors la longue route de la mémoire au prisme des témoignages des anciens et part à la recherche des archives disparues depuis l'hostarium d'origine jusqu'à la période contemporaine : tâche énorme car, pour Jean Nigoul, il ne s'agissait pas de rédiger une modeste monographie de village mais de reconstituer une histoire globale de la société villageoise au travers des faits et des mentalités. Il lui fallut maîtriser les arcanes de la science historique, s'exercer à l'analyse et la synthèse, redécouvrir les chronologies, s'initier à la démographie, à la sociologie et à bien d'autres sciences et techniques utiles pour l'histoire, mais au bout des années le résultat est bien concret : huit beaux cahiers foisonnant de documents, de cartes, de tableaux, d'archives inédites, de copies manuscrites, de photographies d'autrefois exceptionnelles dans leur authenticité : bref tout un monde ressuscité.



Auteur : MICKAËL GROBAS

161 pages

Prix 18 €

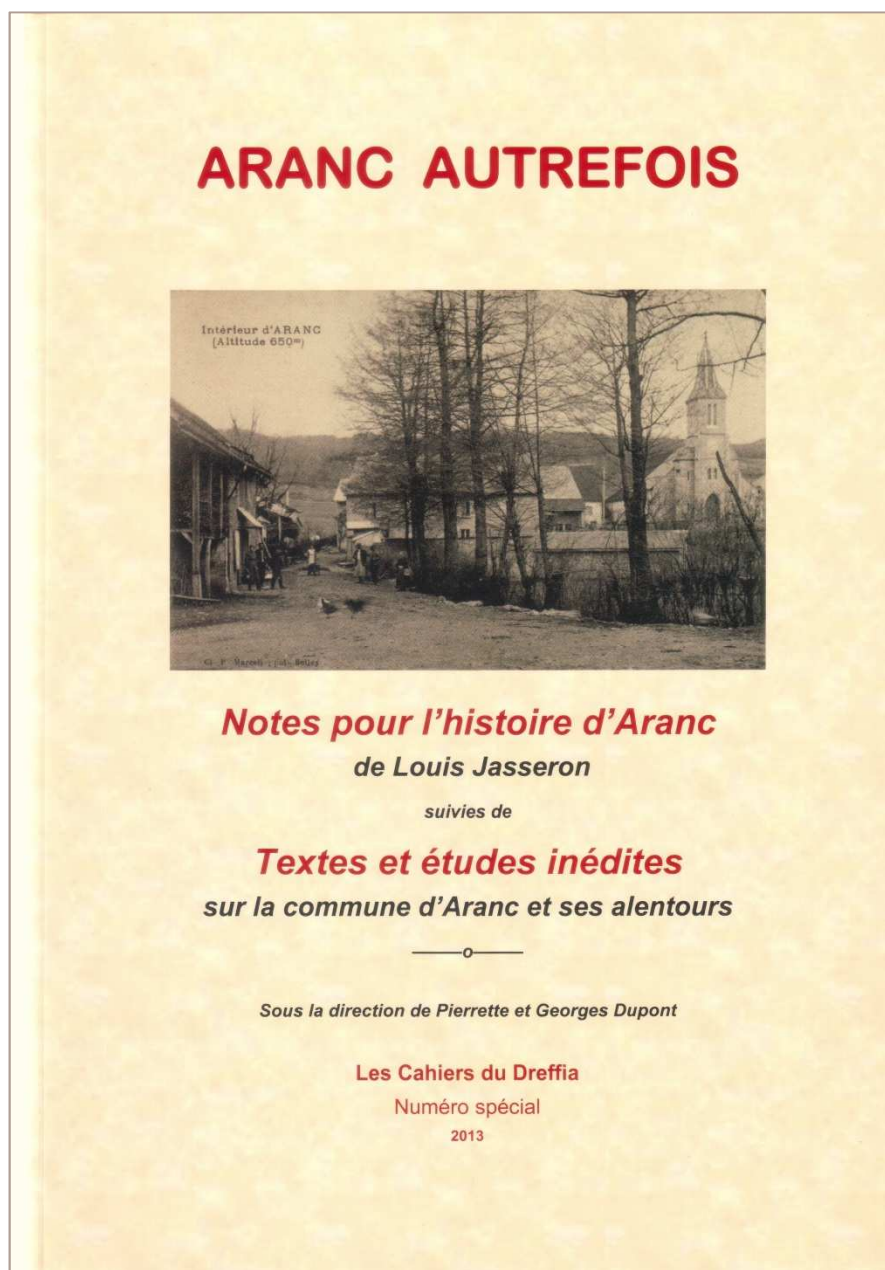
Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com

ORDRES ET DÉSORDRES DANS LA SOCIÉTÉ DU MARQUISAT DE ROUGEMONT AU XVIII^E SIÈCLE (2012)

Les étudiants des facultés lyonnaises d'histoire réalisent rarement des recherches sur le département de l'Ain ; beaucoup préférant, vu la localisation des universités choisir un sujet lyonnais. Mickaël Grobas, professeur d'histoire-géographie actuellement au lycée Saint-Exupéry à Bellegarde-sur-Valsérine, n'a pas fait ce choix au moment de sa maîtrise (équivalent de l'actuel master 1) au cours de l'année scolaire 2002-2003, à l'université Lyon 111.

Il a souhaité se lancer dans une étude locale qui se déroulerait à l'époque moderne. Avant de définir précisément le thème, il a d'abord vérifié les sources disponibles sur les territoires proches de la commune de ses ancêtres : Aranc. À l'époque moderne Aranc était intégré, comme d'autres territoires (Corlier, Izenave, Outriaz, etc.) à la seigneurie de Rougemont, devenue un marquisat en 1696. Finalement, les séries B (sur les justices seigneuriales) et C (sur les administrations provinciales) des archives départementales de l'Ain étaient suffisamment abondantes pour traiter de la justice et l'administration du marquisat de Rougemont au XVIII^e siècle. Après un an de recherches, de réflexion et de rédaction, Mickaël Grobas soutint, avec succès en 2003, son mémoire de maîtrise intitulé « ordre et désordres dans la société du marquisat de Rougemont au XVIII^e siècle » devant un jury universitaire présidé par son directeur, Bernard Hours.

Les recherches d'étudiants en histoire sont rarement publiées alors qu'elles ont une valeur scientifique et représente un travail d'une année de dépouillement d'archives, de maturation d'une problématique, d'une analyse des documents en fonction de cette problématique... Ce sont toutes ces qualités que vous retrouverez dans cet ouvrage.



Auteurs : PIERRETTE ET GEORGES DUPONT

En collaboration avec GILBERTE JUHEM ET CHARLES PELISSON

Format 21X29 ; 327 pages ; 222 illustrations

Prix 28 €

Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com

ARANC AUTREFOIS (2013)

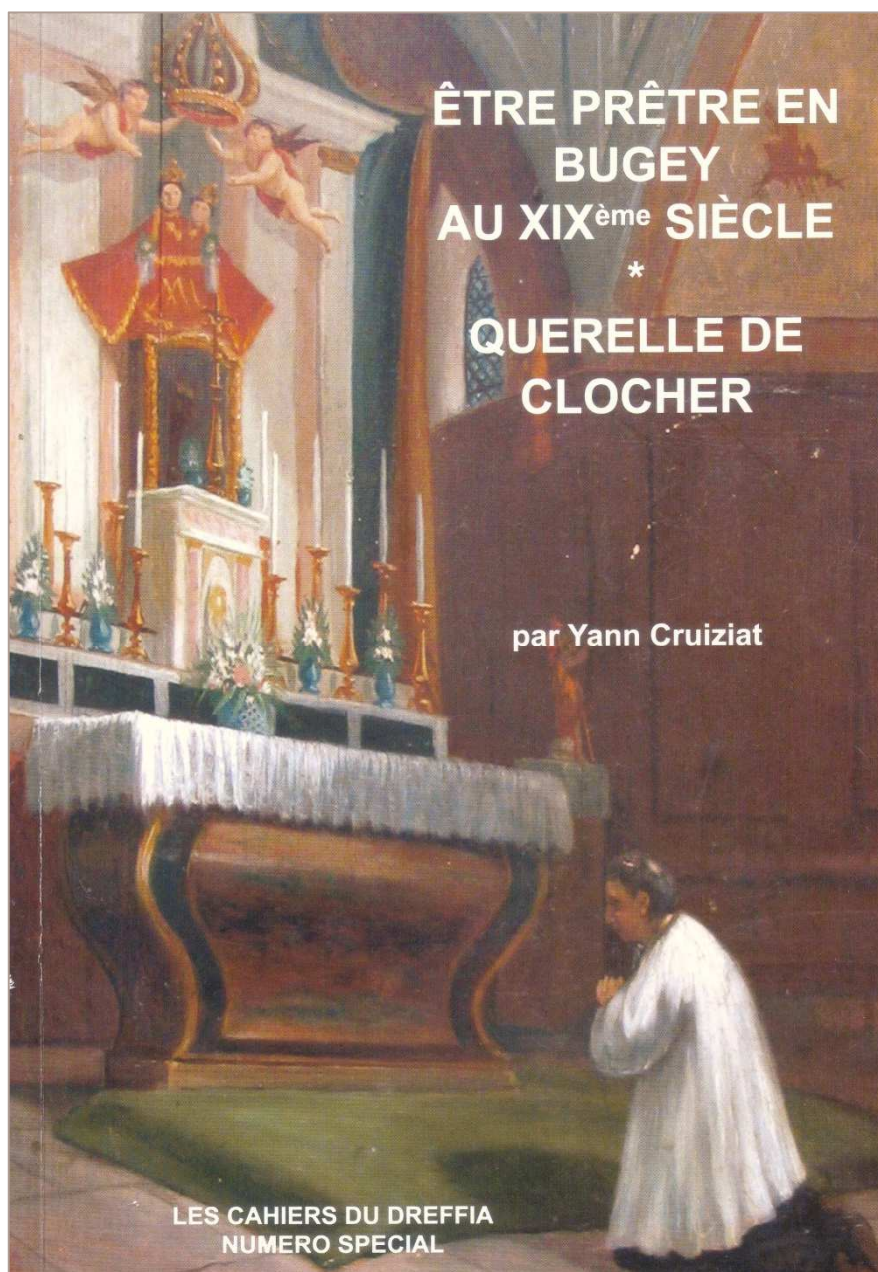
Les paroles s'envolent, mais les écrits restent. Ce n'est pas toujours le cas. Combien de familles, à Aranc ou ailleurs, ont conservé les bulletins paroissiaux depuis leur premier numéro paru en 1934 ? Les archives départementales de l'Ain n'en possèdent que quelques rares exemplaires. Et pourtant, dans ces bulletins paroissiaux, de précieuses notes sur l'histoire d'Aranc ont paru, écrites par un descendant d'une vieille famille du village, Louis Jasseron. Il a tenu cette chronique dans les bulletins paroissiaux de 1941 à 1962.

Un tapuscrit avait été réalisé et déposé par ses enfants aux Archives départementales de l'Ain. D'importants extraits avaient été publiés, en juillet et septembre 1972, dans la revue Visages de l'Ain sous le titre « Si Aranc m'était conté ».

C'est le texte du tapuscrit que nous reproduisons, avec l'accord de son fils Robert, journaliste à RTL, plus connu sous le pseudonyme de Robert d'Aranc. Qu'il soit chaleureusement remercié. Le texte a été annoté et complété dans une partie documentaire avec des études plus récentes, dont certaines inédites, réalisées par des amateurs d'histoire locale.

En introduction, le lecteur trouvera l'histoire du bulletin paroissial et une biographie sommaire de Louis Jasseron montrant son attachement au village de ses ancêtres.

Ce numéro spécial des Cahiers du Dreffia a été réalisé par Pierrette et Georges Dupont avec la participation de Gilberte Juhem, Charles Péliçon, des habitants d'Aranc, et l'aide de sa municipalité.



Auteurs : YANN CRUIZIAT

Format 17X24 ; 103 pages ; 25 illustrations

Prix 17 €

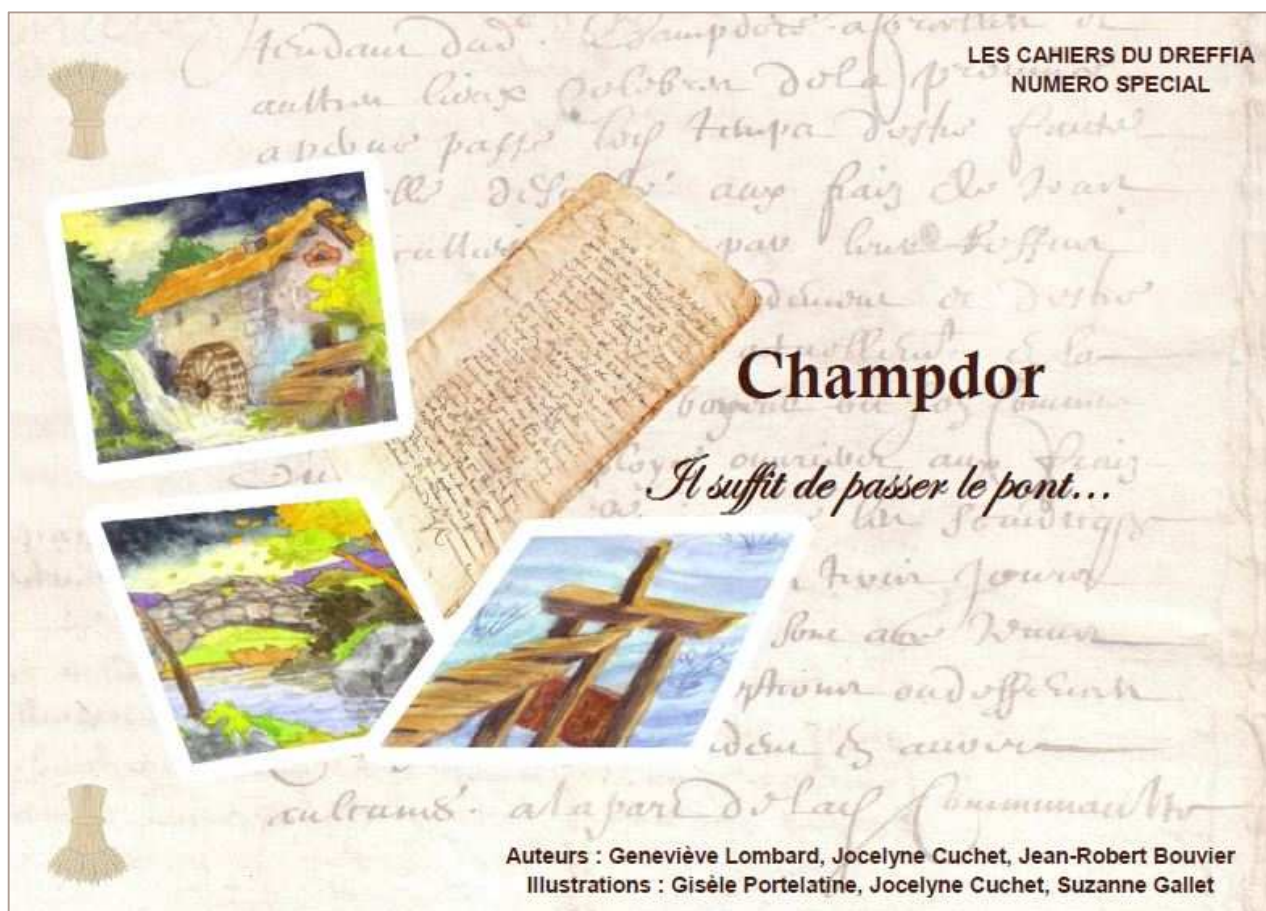
*Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

ÊTRE PRÊTRE EN BUGEY AU XIXE SIÈCLE : QUERELLE DE CLOCHER (2014)

D'après Philippe Boutry, auteur de la thèse *Prêtres et paroisses au pays du curé d'Ars (1815-1880)*, parue en 1986, « **les ecclésiastiques du diocèse jouissent, au gré des situations locales et selon leurs capacités personnelles, d'un prestige, d'un respect, d'un enracinement, d'un statut inégal : ici vénérés, écoutés, consultés ou craints, ils sont autant de chefs spirituels ou de consciences morales de localité ; ailleurs contestés, bafoués, humiliés ou honnis, ils sont dépourvus de toute autorité, »**

C'est à cette dernière catégorie que ce présent ouvrage est consacré avec trois portraits de desservants bugistes du XIXe siècle : l'abbé Debenay, curé de Saint-Denis-le-Chosson (actuellement Saint-Denis-en-Bugey) de 1854 à 1861, l'abbé Chenal, curé de Chevillard de 1843 à 1849 et l'abbé Monnet, curé de Champdor de 1859 à 1887.

Ces trois parcours ne sont pas sans faire penser au célèbre curé de Brescello (Italie), Don Camillo, personnage de fiction créé, bien après le XIXe siècle, en 1948, par l'écrivain et humoriste italien Giovannino Guareschi. Comme Don Camillo et ses joutes oratoires, parfois musclées, qui l'opposaient au maire communiste local, Peppone, nos prêtres bugistes se livrèrent à une guerre d'influence avec le maire de la commune où ils exerçaient leur ministère. Les relations avec les autorités locales et notamment le maire étaient si conflictuelles qu'ils étaient accusés par ces derniers de mettre la division dans la paroisse au lieu de faire le bien des paroissiens.



Auteurs : GENEVIEVE LOMBARD, JOCELYNE CUCHET,
JEAN-ROBERT BOUVIER

Illustrations GISELE PORTELATINE, JOCELYNE CUCHET, SUZANNE GALLET

Format 24X17 ; 48 pages ; 29 illustrations

Prix 15 €

Pour toute question concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com

CHAMPDOR « IL SUFFIT DE PASSER LE PONT... » (2014)

L'association « Le Dreffia » organise depuis sa création, en 1991, la journée du patrimoine. Chaque 3^{ème} dimanche de septembre, date européenne des journées du patrimoine, une exposition est organisée sur un thème chaque fois différent. Cette année 2014 était consacrée aux transports. Comme tous les groupes communaux formant « Le Dreffia », les trois représentants de celui de Champdor, Geneviève Lombard, Jocelyne Cuchet et Jean-Robert Bouvier, réfléchirent très tôt à la mise en valeur de cette thématique. Avec leur dynamisme habituel, ils cherchèrent des informations et des documents auprès des particuliers mais aussi explorèrent les archives communales. C'est là qu'ils firent la découverte d'un document exceptionnel de 1635 qui les intrigua et qui concernait des chemins et des ponts.

Ce document, comme tout document d'archives, est unique et recèle des informations qui étaient jusqu'à présent oubliées. Comme quoi, la conservation est une nécessité autant qu'une obligation pour les collectivités.

Mais pour accéder au contenu du document, le groupe local du Dreffia fit appel à Jean Paul Mélinon et Nicolas Lawriw, ayant des compétences avérées en paléographie (l'étude des écritures manuscrites anciennes).

Cette publication est l'aboutissement de recherches conduites collectivement par les membres du groupe local de Champdor.

Après les ravages de la guerre de Cent Ans (1337 - 1453), les routes et grands chemins terrestres sont réorganisés. Apparaissent alors de nouveaux corps de métiers.

Sully (1560-1641), nommé grand voyer de France par Henri IV, met en place une corvée de la route touchant tous les adultes résidant à moins de trois lieues de la route royale. L'entretien se limite à la réfection de la chaussée, la réparation des passages les plus dégradés et la consolidation des ponts.

Nous sommes à Champdor, à la fin de l'été 1635. Une vague de chaleur sévit. Les eaux de l'Albarine ravagent ponts et chemins...

Marcel MONNIER

moulins du Bugey

2. dans le bassin du Séran
- Valromey et
bas - Bugey -



LES CAHIERS DU DREFFIA - NUMERO SPECIAL

Auteur : MARCEL MONNIER

Format 21X29 ; 88 pages ; 58 illustrations

Prix 23 €

*Pour toutes questions concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

MOULIN DU BUGEY : DANS LE BASSIN DU SERAN VALROMEY ET BAS-BUGEY (2015 – TOME 2)

Le premier tome de "moulins du Bugey" avait pour cadre le val de l'Albarine, situé dans le moyen Bugey, puis de Brénod jusqu'à Charabotte. Il appelait une suite. Le deuxième tome ne suffira pas à épuiser le sujet car le Bugey, plus que les pays de plaine est riche en moulins.

Deux raisons à cela : la première est de toute évidence qu'en raison de la difficulté qu'il y a à se déplacer dans les reliefs tourmentés de la montagne, la proximité d'un moulin est souhaitable ; la seconde est liée au fait que ces reliefs, obstacles au libre déplacement des hommes et des chariots, favorisent en contrepartie la multiplication des biefs et des filets d'eau où s'installent les moulins. Ce qui était un inconvénient devient un atout dans une région où l'habitat est dispersé et difficilement accessible. Atout supplémentaire : les fortes déclivités favorisent l'installation de roues à aubes plus faciles à mettre en œuvre que les roues horizontales de la plaine.

Pour accéder au deuxième tome de "moulins du Bugey" il suffit de franchir la montagne de Mazières - la Rochette. Les cols de la Cheminée, de la Rochette et de la Lèbe nous conduisent directement en Valromey et de là au bas-Bugey. Nous sommes dans le bassin du Séran ; c'est notre nouveau champ d'action.

Cet ouvrage nous propose de découvrir les moulins qui jalonnaient le cours du Séran des confins du Retord situé à 1050 m. avec les localités des Abergements et d'Hotonnes jusqu'à Artemare situé à 300 m. d'altitude. La difficulté de déplacement des hommes et les nombreux biefs et filets d'eau ont favorisés l'implantation des moulins et des scies. Il en reste aujourd'hui encore de nombreux vestiges. Outre la description détaillée des techniques constructives, Marcel Monnier s'est attaché à nous raconter leur histoire, mêlant pour notre plus grand intérêt, textes et cartes, images du passé et d'aujourd'hui.



Auteurs : GENEVIEVE LOMBARD

En collaboration avec CLAUDINE FRECHET ET JEAN-PIERRE GERFAUD

Format 21X29 ; 252 pages ; 157 illustrations

Prix 29 €

*Pour toutes questions concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

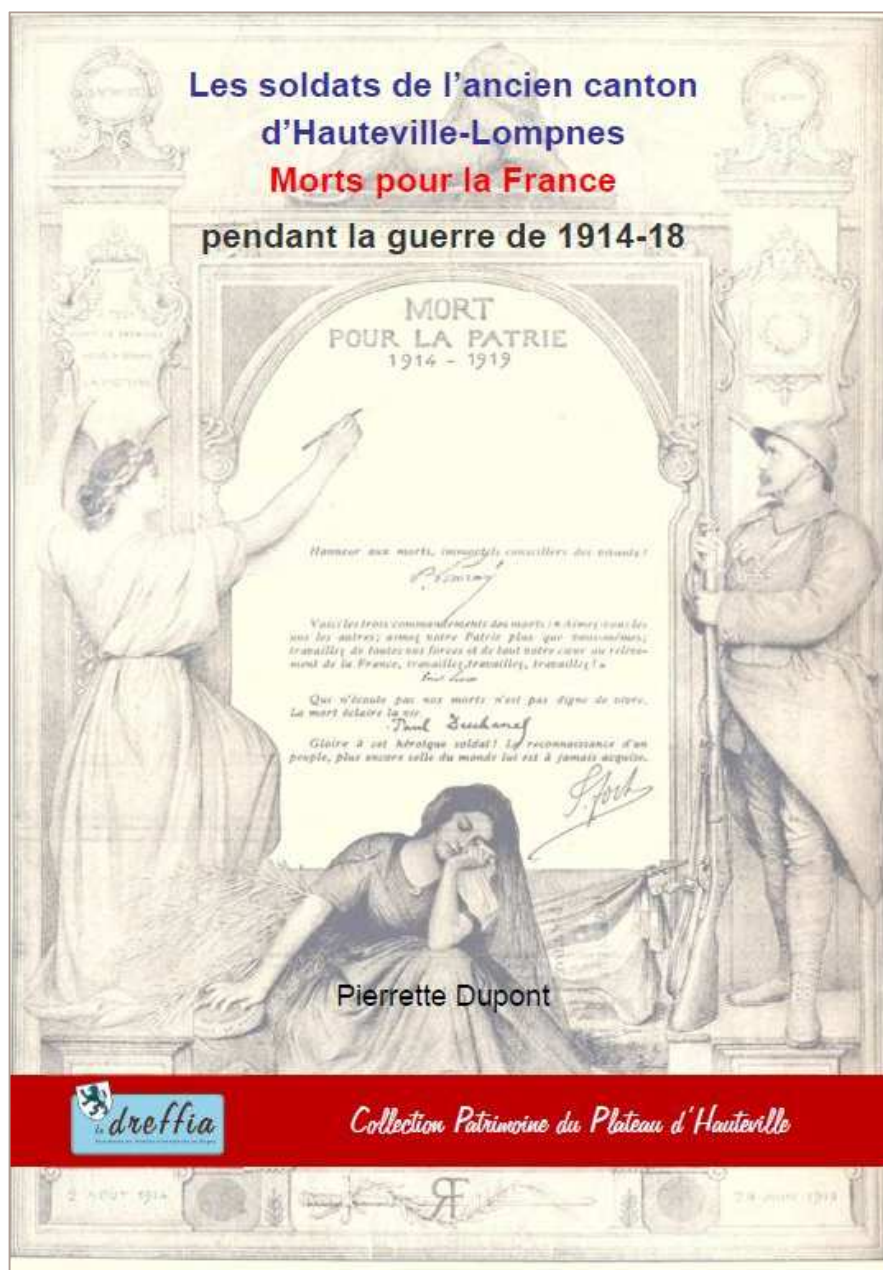
LES MICROTOPYNYMES DE CHAMPDOR (NOV. 2016)

Qui se souviendra des Lazines qui sont des fentes, des crevasses, des gouffres ; l'écrivain René Bazin nous raconte la mésaventure d'une voyageuse arrivant à Hauteville, célèbre centre médical, pas loin de Champdor. L'héroïne demande son chemin à des passants qui lui parlent du Molard ; surprise, comme l'a probablement été R. Bazin, la voyageuse ne comprend pas bien ce jargon.

L'ouvrage se propose de réaliser l'inventaire aussi exhaustif que possible des noms de lieu de l'ancienne commune de Champdor, présents dans les documents écrits et dans la mémoire des habitants et bien que la recherche ait été effectuée sur la commune de Champdor, elle intéressera nombre de communes du plateau d'Hauteville et du département.

La démarche présente des intérêts multiples : bien entendu la recherche du sens de ces microtoponymes parfois énigmatiques pour l'homme du XXI^e siècle, la conservation et la transmission de ce patrimoine linguistique menacé de disparition, et aussi une meilleure connaissance du plateau d'Hauteville à travers l'image toponymique que l'on peut tirer du recueil de toponymes collectés, à la fois dans le temps et l'espace.

Les propos de l'auteure sont largement illustrés de documents d'archives, cartes, photos de lieux, anecdotes et énigmes à résoudre, réalisant ainsi non seulement un inventaire précis des microtoponymes, mais aussi une étude scientifique et historique très documentée.



Auteur : PIERRETTE DUPOND

Format 21X29 ; 144 pages ; 72 illustrations

Prix 23 €

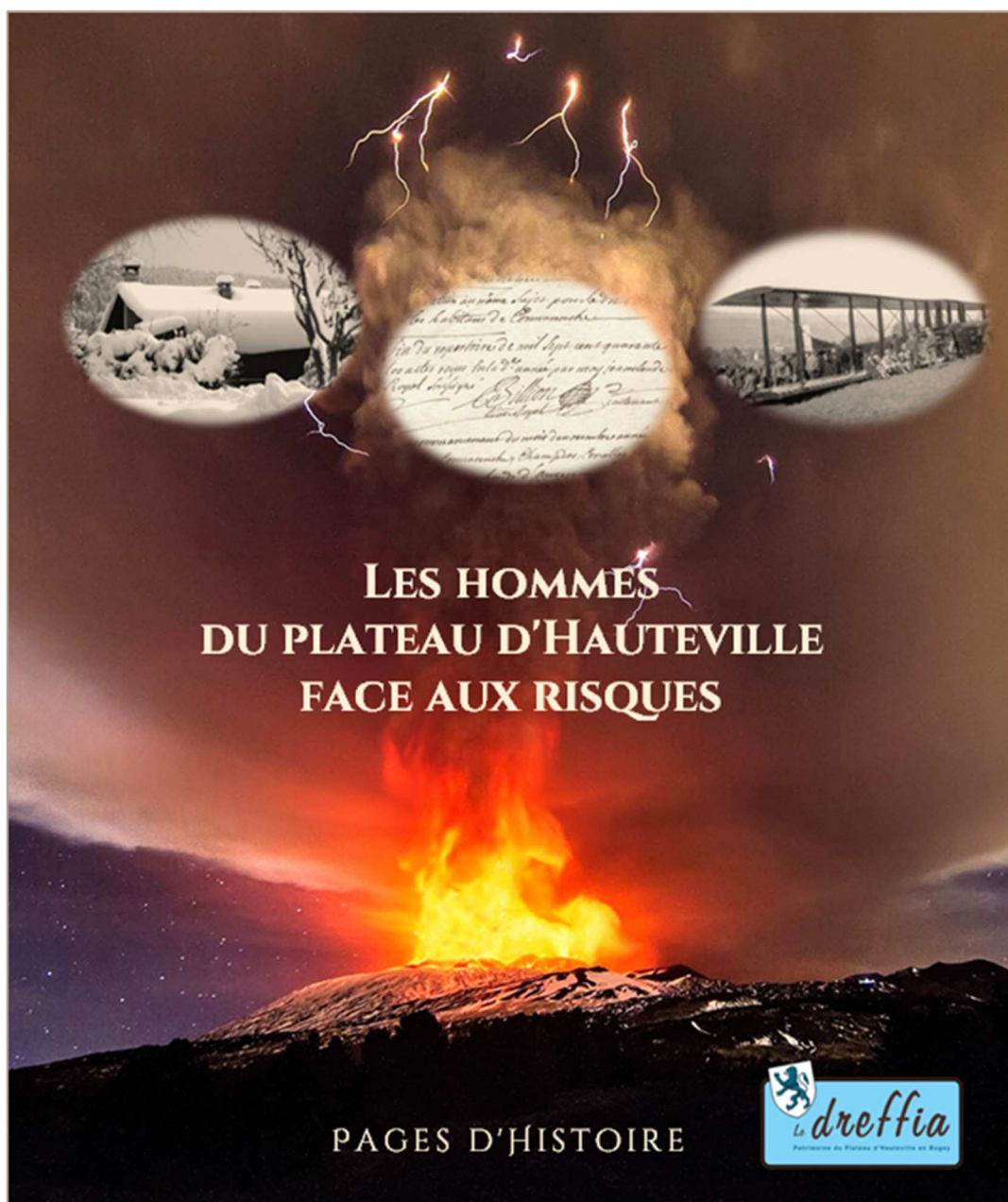
Pour toutes questions concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com

LES SOLDATS DE L'ANCIEN CANTON D'HAUTEVILLE-LOMPNES MORTS POUR LA FRANCE PENDANT LA GUERRE DE 1914-18" (2017)

Que reste-t-il, dans notre mémoire de ces 174 soldats morts pour la France ? C'est à cette question que tente de répondre ce livre.

Fruit de la recherche entreprise par Pierrette Dupont, à partir de documents d'archives et du site mémoire des hommes, sur 1000 soldats ayant participé à La Grande Guerre, cet ouvrage réalise un état des services pour chacun de ceux qui ont reçu le diplôme portant la mention « Mort pour la France », une façon de célébrer le centenaire de la guerre de 14-18...

Les 11 chapitres revisitent, au plus près de leur trajectoire militaires, l'hommage qui a été rendu par la Nation et dans les communes à ces soldats. En annexe, un index alphabétique permet de retrouver facilement ceux qui ont combattu vaillamment et y ont laissé la vie.



Auteur : YANN CRUIZIAT

Mise en page GENEVIEVE LOMBARD

Format 21X25 ; 60 pages ; 112 illustrations

Prix 20 €

*Pour toutes questions concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

LES HOMMES DU PLATEAU D'HAUTEVILLE FACE AUX RISQUES (SEPT. 2018)

Le monde qui entoure les hommes a toujours comporté de nombreux risques et dangers. Ceux-ci restent toujours présents dans notre quotidien : épidémies (tuberculose, SIDA...), inondations, incendies, ouragans, éboulements, glissements de terrain, séismes, tsunamis et plus récemment les risques dus au développement industriel.

Depuis toujours les êtres humains ont cherché à maîtriser ces dangers que ce soit au travers d'incantations, de prières, de remèdes ou grâce aux progrès médicaux et scientifiques.

Certains de ces risques ont disparu ou pratiquement disparus (attaques de loups, peste...), d'autres peuvent être vaincus ou minimisés (inondations, incendies, épidémies...) ; Malheureusement certains n'ont rien perdu de leur force et de de leurs dangers (séismes, inondations et risques industriels).

L'ouvrage présente les menaces passées et présentes qu'ont connues et que connaissent les hommes du plateau de Hauteville. Il répertorie les actions menées pour venir à bout de ces dangers et ainsi assurer un maximum de sécurité à la population du Plateau.



Auteur : YANN CRUIZIAT, GENEVIEVE LOMBARD

Format 21X25 ; 167 pages ; 180 illustrations

Prix 25 €

*Pour toutes questions concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

REGARDS D'ARTISTES SUR LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-BRÉNOT (SEPT. 2020)

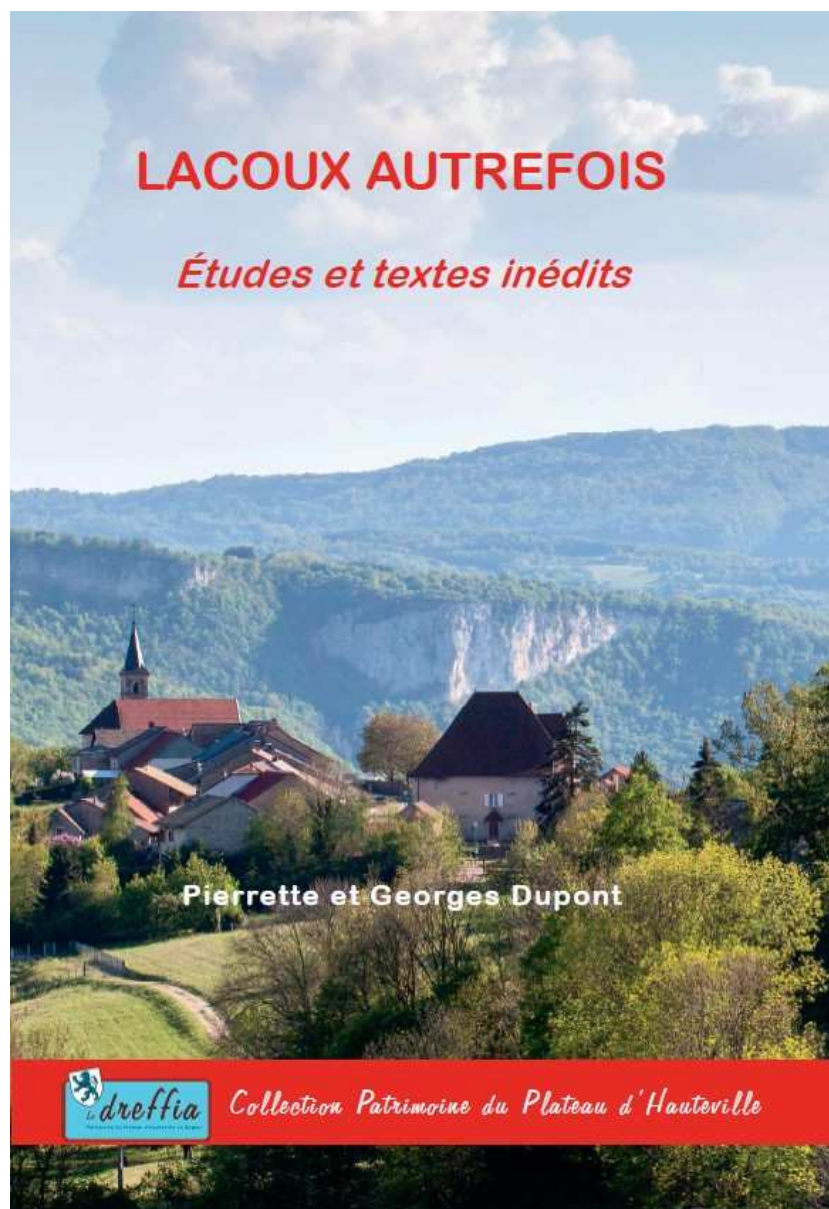
Cet ouvrage est le premier volume d'une série consacrée aux artistes s'étant inspirés du plateau dans leurs œuvres.

Regards d'artistes montrent combien les peintres, dessinateurs, photographes, cinéastes qu'ils soient du XVIIIe siècle ou du XXIe siècle ont été touchés par les paysages du plateau d'Hauteville-Brénot ; ses forêts ; l'eau et la roche qui le sculptent ; ses ciels et la lumière qui en émane ; son histoire.

Le livre présente :

- Une variété des techniques utilisées, du dessin à la plume (Adolphe Appian ; Le pont de Nantuy), en passant par l'aquarelle (Juliette Récamier ; Brumes du Valromey vues du col de la Lèbe), la sculpture (Jean-François Hamelin ; Lazare), la photographie (Aimé Tarlet ; Cuvillat en 1930) et le cinéma (Jacques Perrin ; Les saisons).
- De grands noms de l'École lyonnaise qui voisinent avec d'autres artistes, moins familiers, mais tout aussi essentiels à l'Histoire des Arts. Parmi les plus célèbres, Florentin Servan (Chemin de Lacoux), Roger de la Fresnaye (Le malade) et Jules Oury dit Marcel Lenoir (paysage d'Hauteville vers 1917).
- Sur l'étendue de trois siècles, l'exposition se distingue encore par quelques œuvres remarquables au sein desquelles émergent le dessin d'une robe du grand couturier Alwyne Camble ou les illustrations de Girrane.

Il expose ainsi 240 œuvres du XVIIIe au XXIe siècle, avec l'étonnante découverte d'artistes parfois peu connus des publics et constitue de ce fait un ensemble, un panel chronologique et artistique importante



Auteurs : PIERRETTE ET GEORGES DUPONT

Format 21X29 ; 240 pages ;

Prix 32 €

*Pour toutes questions concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com*

LACOUX AUTREFOIS (SEPT. 2021)

Coordonné par Pierrette et Georges Dupont, avec aussi des contributions de César Billion, Marcel Monnier, Bernard Billon ou Yann Cruiziat, cet ouvrage, richement documenté et illustré, comporte 240 pages racontant l'histoire de Lacoux, ce village si typique de notre plateau d'Hauteville.

Tous les événements qui ont façonné le destin du village sont évoqués, depuis l'an 1100, quand Lacoux était une petite seigneurie, jusqu'en 1964 où la commune est rattachée à celle d'Hauteville-Lompnes. Les descriptions des lieux, des monuments ou encore des faits de société sont traités par touches au fil de l'ouvrage. De nombreuses illustrations, photographies et reproductions de plans cadastraux, illustrent les chapitres décrivant le village, le hameau de La Bertinière, les lieudits du Ruth et de La Verrière.



Auteur : YANN CRUIZIAT, GENEVIEVE LOMBARD

Format 21X25 ; 184 pages ; 163 illustrations

Prix 25 €

Pour toutes questions concernant l'achat des publications du dreffia
vous pouvez nous adresser un message à : contact@dreffia.com

LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-BRÉNOT AU FIL DES MOTS (SEPT.2022)

Ce livre est le second ouvrage de la série montrant combien le Plateau d'Hauteville-Brénod a été une terre d'inspiration pour les artistes.

Qu'ils soient d'une autre époque ou nos contemporains, des écrivains ont eu pour le plateau d'Hauteville-Brénod une fascination notoire.

Poètes comme Gabriel de Moyria ou Delphine Arène ; historiens comme Samuel Guichenon ou dom Dubois ; romanciers comme Alphonse de Lamartine, George Sand, Louis Aragon, Paul Claudel, René Bazin, Joseph Kessel, Marcelle Sauvageot ; auteurs culinaires comme Anthelme Brillat-Savarin ; essayistes ou journalistes comme Jacques Julliard ou Pascal Brückner ; auteurs de science-fiction comme Jean Cueilleron ou Edwin-Charles Tubb ; écrivains de l'histoire locale ; des temps passés ou d'aujourd'hui comme Charles Juliet ou Lancelot Hamelin ; tous séjournèrent ou travaillèrent sur le plateau d'Hauteville-Brénod et nous racontent une autre histoire du Plateau.

Parmi cette trentaine d'auteurs, figurent des écrivains d'envergure nationale ou internationale, des récipiendaires de prix littéraires et même trois académiciens.

À quel étrange concours de circonstances, doit-on une telle concentration de grands intellectuels sur un plateau jugé par beaucoup comme « perdu » dans l'Ain ? C'est à cette découverte que vous invite le livre Le plateau d'Hauteville-Brénod, au fil des mots.

**À VENIR : CRIMES ET CHÂTIMENTS SUR LE PLATEAU D'HAUTEVILLE-
BRÉNOT (SEPT. 2023)**